

PARTECIPAZIONE AL TOUR EUROPEO ARLEKIN ERASMUS PROJECT + - CREE.A MODALITÀ ORGANIZZATIVE

Quadro e modalità pedagogiche

Il Tour d'Europe è un originale dispositivo pedagogico che si basa sull'esperienza già testata dall'esperienza pluripremiata del Tour de France degli operai, aggiornata nel contesto contemporaneo della formazione e dello stato di sviluppo della mediazione per l'inclusione sociale. In questo modo è stata integrata la dimensione "identità" con cui il "compagno di mediatore" interiorizza i valori e i riferimenti professionali della mediazione, da un lato, e l'impegno personale, simboleggiato dalla firma di un contratto pedagogico, d'altra parte. Gli elementi che compongono questo dispositivo sono descritti di seguito.

L'impegno dei candidati



L'impegno dei candidati nel Giro d'Europa è la prima condizione. Viene misurato prima di tutto dal suo coinvolgimento in una pratica di mediazione sociale, qualunque sia la sua forma, e dal suo piano di investire in essa in futuro. Questo impegno è oggetto di un contratto firmato con il suo maestro apprendista.

Criteri di reclutamento

Il primo criterio, ovviamente, è sviluppare un'attività di mediatore per l'inclusione sociale per 3 anni, come volontario o impiegato. Quindi vengono i seguenti criteri :

- Avere la capacità di adattarsi, condividere e trasmettere l'esperienza vissuta: il compagno di mediatore dovrà diffondersi e trasmettere attorno a lui, e prima nella sua organizzazione di mediazione sociale, conoscenza e abilità per fare ciò che avrà acquisito.
- Avere un senso di osservazione e ascolto, in primo luogo, e la possibilità di tornare a scrivere tutte queste lezioni, quindi.
- Sviluppa una creatività nell'uso della diversa espressione dei media, in modo che il diario di viaggio sia il più vivo possibile. Per questo, il candidato deve essere aperto all'uso delle TIC (tecnologie dell'informazione e della comunicazione).
- Essere in grado di aprire alle lingue straniere (non è richiesta la pratica della lingua francese, ma il candidato deve dimostrare l'uso di lingue diverse dalla sua lingua madre e / o una grande capacità di imparare velocemente le basi di una lingua).

Condizioni linguistiche

La lingua ufficiale del progetto è il francese. Certo, il francese è raccomandato. Ma non deve essere una barriera.

L'essenziale è essere in grado di comunicare, capire e farsi capire da tutte le persone con cui si scambierà il compagno mediatore: il maestro dell'apprendimento, il "rouleur", i mediatori e i partner dell'organizzazione ospitante. Tutte le risorse linguistiche sono possibili: ad esempio, l'inglese o una lingua di immigrazione come l'arabo, ecc. Possiamo anche consigliare l'uso del sito Web per apprendere le basi della lingua del paese ospitante. Per facilitare la sua espressione, il "compagno di mediazione" può produrre il suo capolavoro nella sua lingua madre. Per la difesa, dovrà quindi definire con la Giuria le modalità in modo che i suoi membri possano leggere e comprendere il suo capolavoro e comprendere il suo orale.

Il contratto pedagogico

All'inizio della sua presenza nella sua organizzazione ospitante, il "compagno-mediatore" firma un "contratto di apprendimento" con il suo "maestro dell'apprendimento". Stabilisce gli obblighi reciproci di ciascuno. Quindi, il maestro dell'apprendimento proporrà una "road map" che proponga le attività pianificate durante i 12 giorni: incontro di attori, interviste con mediatori, ecc. Un contratto modello è allegato.

La formazione

La formazione è centrata sul corso di immersione, che è il cuore del dispositivo. Ma per MC e MA per ottenere il massimo da questo stage, devono essere preparati. Devono anche essere in grado di riflettere su questa esperienza e valutarla per poter trasferire questi apprendimenti e trasmetterli nei loro contesti professionali. La formazione mira anche a costruire un gruppo di colleghi che vengono a sostenere i candidati e consolidare l'apprendimento individuale. Si svolge in 4 fasi:

1. In primo luogo, un seminario di preparazione di due giorni: 11-12 marzo a Magdeburgo, in Germania

Esso ha lo scopo di riunire tutti i "compagni di mediatori" e "Master formatori" in modo che arrivi a conoscerli e possedere l'intero approccio educativo proposto da funzionari della European Tour. Saranno tutti il periodo prima del corso di immersione per eseguire determinati compiti di preparazione.

2. Il corso di immersione nell'organizzazione ospitante: dal 22 aprile al 4 maggio 2019 Dura per 12 giorni. Per facilitare il lavoro di organizzazione della visita e le attività di esplorazione e osservazione, saranno offerti strumenti educativi a mediatori-allievi e maestri dell'apprendimento.

3. Un seminario di valutazione: 7 e 8 maggio 2019 a Lussemburgo I "mediatori-compagni", accompagnati dai loro "maestri dell'apprendimento" si incontrano per un nuovo seminario di 2 giorni.

Con il team pedagogico di ArleKin, possono fare una prima valutazione individuale e collettiva del Giro d'Europa e iniziare, con il loro aiuto e la supervisione, la realizzazione del loro capolavoro.

4. La difesa davanti a una giuria: 14 e 15 ottobre 2019 a Parigi. Il capolavoro dei mediatori compagni viene inviato un mese prima della loro difesa. Presentano il loro successo davanti a una giuria composta da professionisti e accademici per ottenere il titolo di "Mediatore-Compagno del Giro d'Europa". Allo stesso modo, i "maestri di apprendimento" avranno inviato un file sull'accompagnamento fatto. Sarà valutato dalla Giuria per ottenere il titolo di "Maestro dell'apprendimento del Giro d'Europa". I diplomi vengono assegnati durante la Giornata europea della mediazione per l'inclusione sociale, che di solito si tiene nel giorno successivo alla difesa.

L'accompagnamento

Sulla base dell'impegno individuale, i mediatori Compagni e Maestri dell'apprendimento non sono lasciati a se stessi. Fuori dalla formazione, sono quindi accompagnati da "compagni", seguendo modalità direttamente ispirate al Tour de France dei compagni.

Il « rouleur »

Rappresenta un professionista della mediazione sociale che conosce tutti i problemi concreti della sua pratica in un'organizzazione. Ma è anche un pedagogo che interpreta il ruolo di "fratello maggiore" per ascoltare i compagni mediatori, capire le loro difficoltà e consigliare loro di affrontare qualsiasi tipo di difficoltà: logistica, organizzativa, ma soprattutto educativa. Lui è il compagno di apprendimento.

Presente ai seminari di formazione e valutazione, è in contatto individuale con ciascun compagno di mediazione, tramite e-mail, Skype, telefono. Durante i 12 giorni del corso di immersione, è disponibile tutti i giorni.

La Cayenne virtuale



La Cayenne era, nel Tour de France dei compagni, il luogo in cui si incontravano di notte nella loro città ospitante.

Era la loro "casa". Erano accolti lì dalla "Madre". Era anche il luogo dei rituali propri di ogni fratellanza con cui "socializzavano" se stessi nelle norme, nei riti, nei valori e nei giusti riferimenti dei compagni.

Con la trasposizione, una "Cayenne virtuale" (attraverso la comunicazione moderna) offre uno spazio di scambi tra loro e con il gruppo di insegnanti di ArleKin.

- accesso dedicato a loro (con password) sul sito Web di CreE.A. (<http://www.cree-a.eu/>)

- Un trombinoscopo: consiste nella presentazione di ciascuno dei compagni di mediatori sotto forma di un video registrato da ciascuno di essi;
 - Una cassetta degli attrezzi, composta da guide per aiutare il compagno di mediatore a svolgere i vari compiti che gli vengono richiesti;
 - E, infine, un "laboratorio", dove sono esposti i capolavori dei compagni di mediatori.
- What'sApp, opportunità di interazione immediata tra l'intero MA e il collettivo MC.

Il capolavoro

Per quanto riguarda i compagni del Tour de France, è attraverso il suo lavoro che il mediatore-operaio testimonia la sua capacità di "fare" e quindi l'acquisizione di sapere fare e conoscenza.

Il capolavoro dei compagni mediatori sarà il loro "diario di viaggio" dove annota tutte le sue osservazioni, interviste, discussioni, ma anche le sue scoperte, le sue sorprese, le sue impressioni, ecc. Lo fa con tutti gli strumenti che desidera: disegni, foto, video, montaggi, ecc. Viene salvato su un supporto virtuale.

Un riassunto del capolavoro e la sua difesa sono pubblicati sul sito web CrE.A per costituire, quindi, un database di pratiche di mediazione sociale.



BUON VIAGGIO